

FUNDAMENTOS DE DIBUJO

Jorge Varas

DIBUJO Y TÉCNICAS HUMEDAS

ALBERTO DURERO (1471-1528)

Liebre joven. 1502. Acuarela y gouache sobre papel. 21 x 26 cm. Museo Albertina. Viena

Ala de una carraca. 1500. Acuarela y gouache sobre papel. 20 x 20 cm. Albertina. Viena



ALONSO CANO (1471-1528)

Cristo desciende al limbo. 1652. Grafito, pluma y aguada de tinta. 27 x 19 cm. Real Academia de San Fernando. Madrid

Inmaculada Concepción. 1645-1652. 17 x 10 cm. Grafito, pluma y aguada de tinta. Biblioteca Nacional. Madrid



REMBRANDT VAN (1606-1669)

Hermana de Saskia. 1637. Tinta marrón y aguada. Museo Nacional de Estocolmo

Vista del Amstel desde Rampart. 1646-1650. Pluma, tinta china y aguada. Rosenwald Collection



GIOVANNI BATTISTA TIÉPOLO (1696-1770)

Dos figuras femeninas. 1745. Pluma tinta china y aguada. 30 x 20 cm. Pierpont Morgan Library. Nueva York

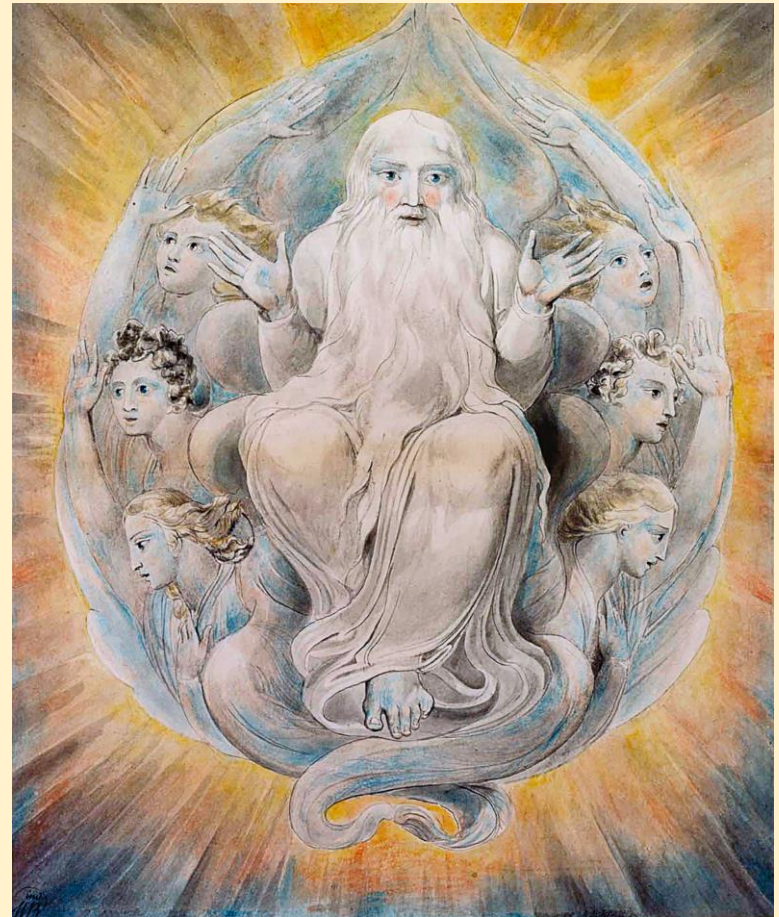
Dibujo para un techo. 1745. Pluma y aguada. 24 x 20 cm. Pierpont Morgan Library. Nueva York



WILLIAM BLAKE (1757-1827)

El dragón rojo y la mujer vestida de sol. 1806-1809. Acuarela. 34 x 42 cm. Brooklyn Museum. Nueva York

Dios descansa el séptimo día. 1805. Pluma y acuarela. Dickinson Gallery. Nueva York



FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

Arrepentimiento. 1812-20. Aguada, tinta y grafito. 20x 15 cm.

El mercado. 1812-20. Aguada, tinta y grafito. 20 x 15 cm.



PAUL CAZANNE (1839-1906)

Tres calaveras. 1902-1906. Grafito y gouache. 48 x 62 cm. Olivia Shaler Swan Collection

Bodegón con sopa. 1888-90. Grafito y acuarela. National Museum of Western Art, Tokio.



AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Desnudo pivotando. 1908. Grafito y acuarela. 25 x 32 cm. Chicago, Art Institute

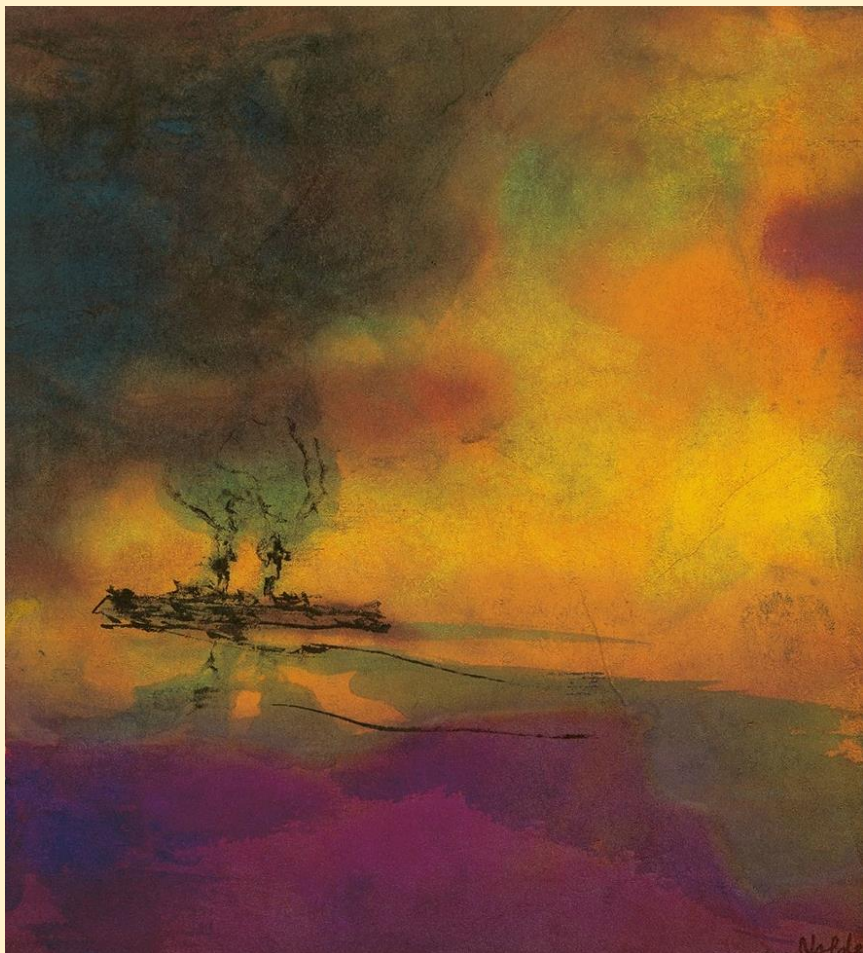
Estudio de mujer volando. 1908. Grafito y acuarela. 32 x 24 cm. Colección Chitchoukine



EMIL NOLDE (1867-1956)

Barco en el mar. 1945. Acuarela.

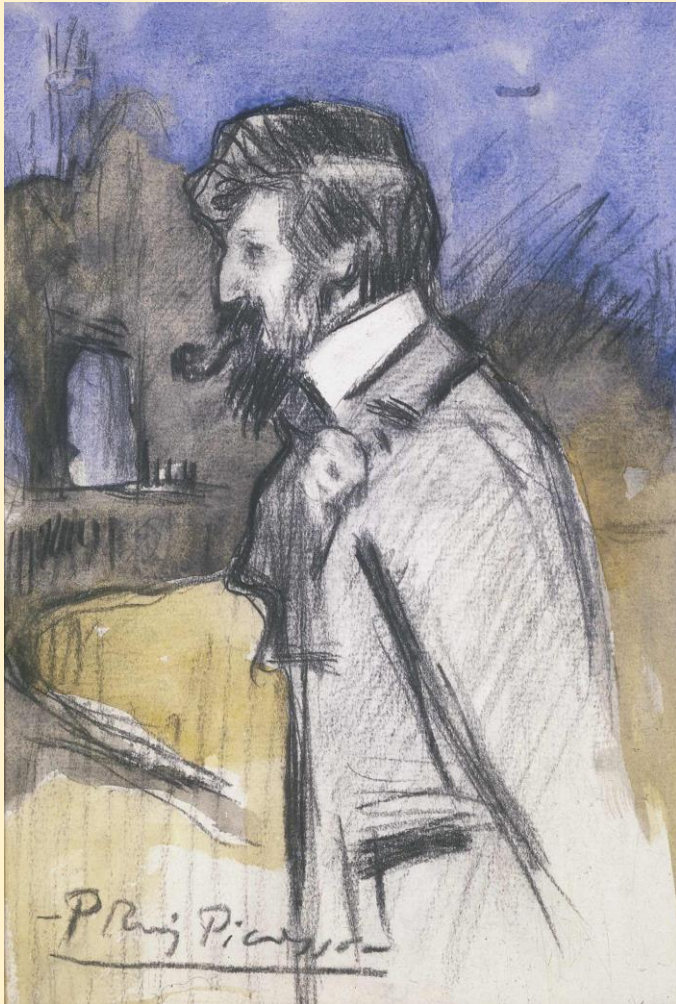
Mar al atardecer con velero. 1946. Acuarela. 34 x 47 cm.



PABLO PICASSO (1881-1973)

Retrato de Santiago Rusiñol. 1900. Acuarela y carboncillo. 33 x 23 cm. Colección El Conventet. Barcelona.

Retrato de Jaime Sabartés. 1900. Acuarela y carboncillo. Museo Picasso de Barcelona.



GEORGE GROSZ (1893-1959)

Señora con lazo azul. 1920. Acuarela y tinta. 73 x 51 cm.

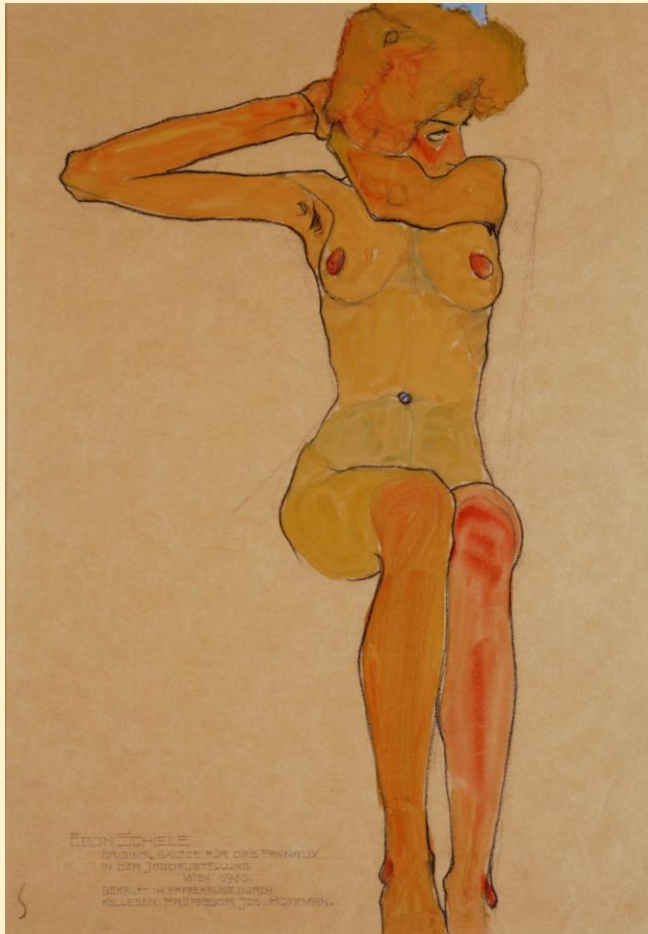
Dos mujeres caminando. 1929. 75 x 58 cm. Acuarela.



EGON SCHIELE (1890-1918)

Mujer desnuda sentada colocándose con los brazos el pelo. 1910. Acuarela, gouache y grafito. 45x 32 cm. Museo de Viena. Viena

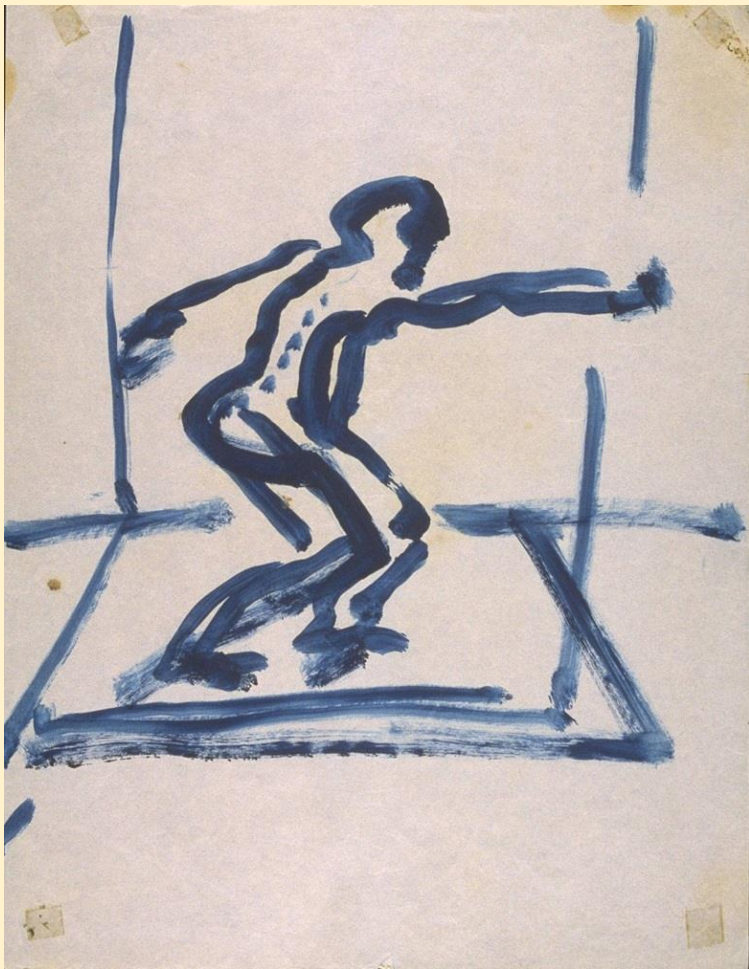
Mujer con medias rojas. 1913. Acuarela, gouache y grafito. 48 x 29 cm. Colección privada. Nueva York



FRANCIS BACON (1909-1992)

Figura. 1957-61. Oleo sobre papel. 34 x 26 cm. Tate Gallery.

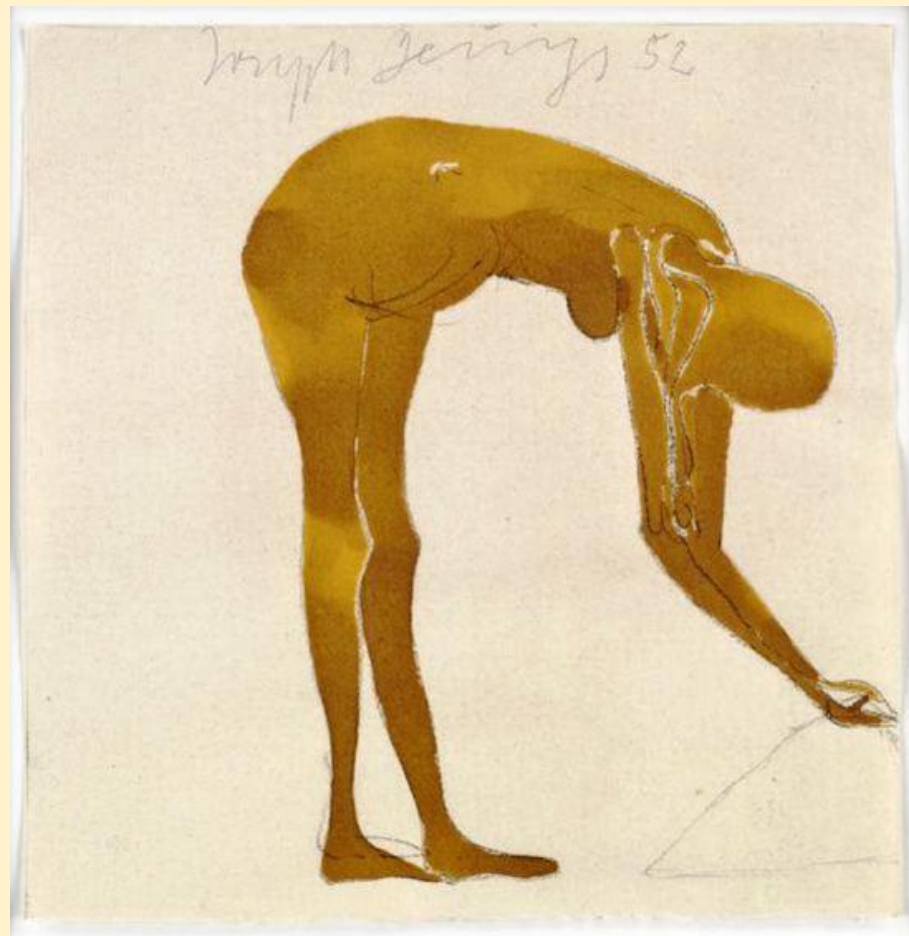
Figura girando. 1959-62. 40 x 26 cm. Oleo sobre papel. Heritage Lottery Found.



JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Ciervo. 1979. Grafito y acuarela.

Desnudo. 1952. Grafito y acuarela.



LOUISE BOURGEOIS (1890-1918)

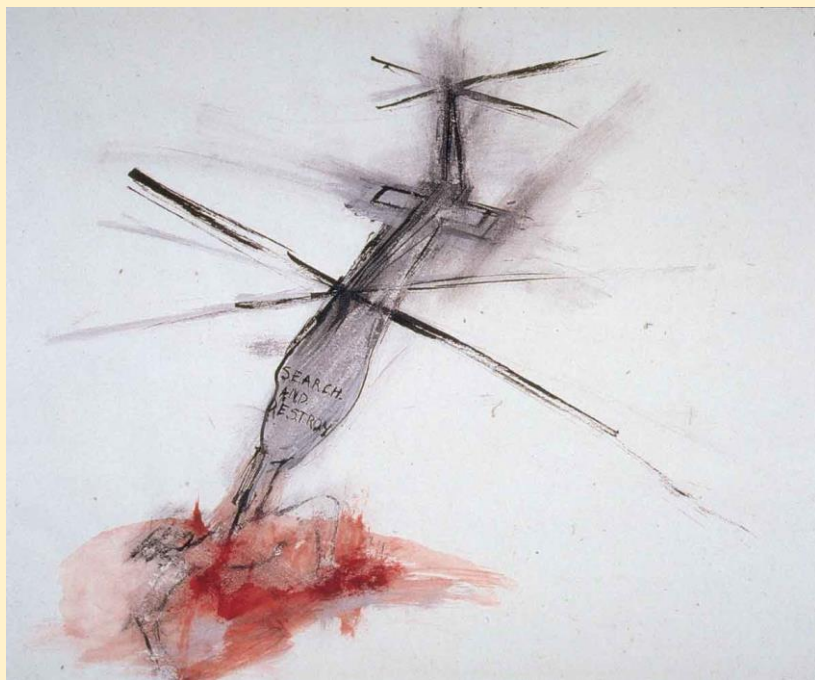
El hombre maternal. 2008. Acuarela. 26x 23 cm. Colección Melva Bucksbaum
No será el fin. 2009-10. Acuarela. 61x 76 cm. Colección privada. Nueva York



NANCY SPERO (1926-2009)

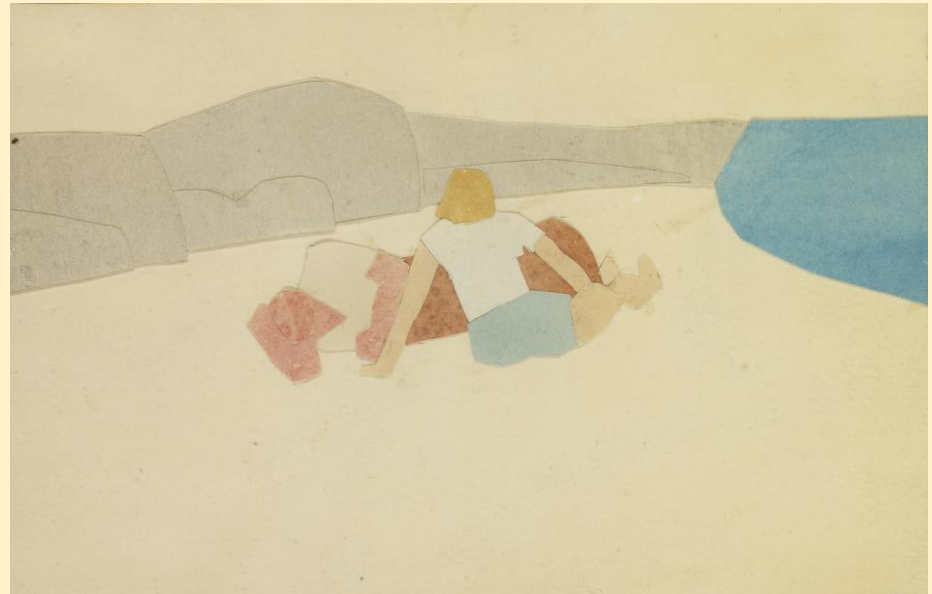
Ataque y destrucción. 1967. Gouache y tinta.

Mujer bomba. 1966. Tinta. 34 x 27 cm. University Art Collection. Nueva York



ALEX KATZ (1927)

Estudio de Mary Tyler Moore. 2000. Acuarela. Albertina Collection. Viena
Sin título. 1957. Acuarela y collage y acuarela.



ANTONY GORMLEY (1950)

Antes. 2008. Carbón con agua. 30 x 21 cm. Drawing room

Trayectoria por el campo. 2003. Tinta.



GERHARDT RICHTER (1932)

Manzanas. 6.1.87. 1987. Acuarela y grafito. 16 x 24 cm. Gemeentemuseum Den Haag, La Haya

Isa y Betti. 1987. Acuarela y grafito. 16 x 24 cm.

